

El Herald



Aguascalientes, Ags. México

**Domingo 16 de noviembre de
2008**

**Séptimo Concierto de la
Orquesta Sinfónica de
Aguascalientes
Temporada Otoño**

Rodolfo Popoca Perches

“...El platillo fuerte vino después de Barber con el Concierto para cello de Lalo, éste no es un concierto que esté considerado entre las grandes catedrales para este instrumento, son más conocidos el de Dvorak, Elgar, Haydn o Saint Saëns, sin embargo es de una incuestionable belleza y de acuerdo a lo que decía la maestra Maja Bogdanovic, más difícil de tocar que el de Dvorak.

Evidentemente, este concierto de Edouard Lalo es para gente grande, se necesita una gran solvencia, total dominio de la técnica y por supuesto, mucha sensibilidad. La ejecución de Bogdanovic fue todo eso y mucho más, su solvencia y experiencia al tocar nos haría pensar en una cellista de más edad, pero su aspecto físico nos dice que no tiene más de 25 o 26 años. Su curriculum es impresionante y también nos haría pensar en una intérprete con más años, pero no, es en verdad joven. Creo que más de uno nos vimos sorprendidos por el tratamiento que hizo del concierto de Lalo, no porque no esperáramos una buena ejecución, sino porque fue muy superior, creo yo, a cualquier expectativa, **se elevó a nivel de excelsitud!**

Para corresponder a los aplausos del público y de los músicos de la orquesta, Maja Bogdanovic nos ofreció un encore: “Perslave” de Christoph Penderecki, compositor polaco que dedicó esta partitura a Rostropovich, una

de las referencias obligadas para todo violonchelista, y como según nos decía la maestra, una de sus principales influencias junto con Pablo Casals. El lenguaje musical de Penderecki es contemporáneo, sin líneas melódicas de fácil retención, pero con una gran dificultad en su ejecución, lo tocó... cabría decir ¿perfecto? Sabemos que la perfección no existe pero si se acercó mucho...”