

I MÚSICA I LA SINFÓNICA ESTATAL Y MAJA BOGDANIVIC

Virtuosa presencia

GRAN ASISTENCIA SE TUVO AL CONCIERTO DADO POR LA OSIDEM

LILIANA DAVID,
La Voz de Michoacán

La presencia en Morelia de la chelista serbia Maja Bogdanovic en el último concierto de la Orquesta Sinfónica de Michoacán en la capital michoacana, se tradujo en un desbordamiento de gente al interior del recinto, pues lo mismo hubo un nutrido público que se mantuvo de pie, como los cerca de 400 asistentes que permanecieron sentados en las butacas del Teatro Ocampo para presenciar de principio a fin el concierto de fin de año.

El conjunto a cargo de Eduardo Sánchez Zúber se despidió del público con una extraordinaria participación de la virtuosa violonchelista Maja Bogdanovic quien ejecutó el "Concierto para violonchelo y orquesta en si menor op. 104" de Antonin Dvorak, que es el concierto más conocido de este autor.

No obstante la Osidem abrió su última presentación en el teatro sede, con la interpretación de las obras "Overtura Caballería Ligera" del compositor Franz von Suppé y la Sinfonía no. 6 "Pastoral" compuesta en seis movimientos por Ludwig Van Beethoven.

La ejecución resultó limpia y suscrita a la idea que el autor alemán desarrolló como su única sinfonía programática, es decir que describió movimiento a movimiento la naturaleza, los paisajes, las localidades rurales, la vida campesina de la que era amante.



LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN SE PRESENTÓ EN EL TEATRO OCAMPO PARA CERRAR EL 2009; EL MAGNÍFICO RECINTO LUCIÓ ABARROTADO.

Pieza introspectiva

Así la sexta sinfonía de Beethoven fue compuesta simultáneamente con la más famosa y la más potente -la quinta- de este autor. Es por ello, que su sexta sinfonía se ha convertido entre los oyentes e intérpretes, una de las obras centrales del repertorio sinfónico.

Fueron las melodías introspectivas de dicha obra las que antepusieron el ánimo de la asistencia al Teatro Ocampo que permaneció cautiva hasta la segunda parte del concierto en que llegaría el plato fuerte.

La solista invitada, Maja Bogdanovic salió al escenario del teatro para interpretar de manera

magistral el "Concierto para violonchelo y orquesta" de Antonio Dvorak, con un particular sonido que se fusionó con la resonancia sinfónica de la Osidem.

De esta manera el primer movimiento resultó en un armonioso equilibrio entre el violonchelo y la orquesta, al dejar una especial intervención de un solo donde el músico serbio Bogdanovic hizo finalmente su entrada, dejando notar su madurez interpretativa.

Después de una serie de temas presentados por los integrantes del conjunto, dio paso a una larga sucesión de tratamientos musicales e imaginativos de

especial timbre, donde el violonchelo, sobresalió con una armonía principal que se mantuvo por encima de un acompañamiento reticente de vientos y de cuerdas.

Así, el solo de la violonchelista se tornó más virtuoso, pero a la vez la intérprete serbia consiguió entrar en un equilibrado, armonioso y enérgico diálogo con el conjunto íntegro, de modo tal que los instrumentos orquestales hicieron su más exaltada aparición pues sin duda este concierto de Dvorak explota los paisajes más sinfónicos y camerísticos.

Cerca del final de la interpretación llegaron a los melómanos, los pasajes más vigorosos, pues reapareció en la imaginación un

lirismo gentil en la ejecución del último movimiento, permitiendo que la voz melodiosa del violonchelo se escuchara nuevamente en un bello registro alto.

La música de esta manera se fue intensificando desde una parte más fina y suave hasta tocar toda la intensidad en el violonchelo para el cual la solista dejó claro que fue dotada y por lo que en el 2007 recibiría el Primer Premio del Concurso Internacional de Violonchelo "Aldo Parisot" en Corea del Sur.

Con la brillante presencia musical de Maja Bogdanovic concluyó la Osidem sus conciertos en Morelia, que despedirá el 2009 con tres presentaciones más en varios Pueblos mágicos del interior del estado.

3
RECITALES
más dará la
Osidem