

Maja Bogdanovic sorprende a Mazatlán

*** Pasión hecha música;
Maja Bogdanovic sorprende en el
Festival Cultural Michoacán 2009**

*** Passion made music, Maja Bogdanovic
surprised at Festival Cultural Mazatlán 2009**



Mazatlán, Sinaloa, México, a 29 de noviembre de 2009.-

Sentimental, energético, apasionante y cautivante resultó el concierto que brindó la chelista Maja Bogdanovic y su acompañante en piano, Julien Gernay, la noche del sábado en el marco del Festival Cultural Mazatlán 2009. No sólo las cuerdas del cello vibraron esa noche sino también el alma de extranjeros y residentes reunidos en el mejor recinto cultural de este sensacional destino turístico, el Teatro Ángela Peralta.

Con la pasión dibujada en el rostro y una pequeña sonrisa de complicidad a su acompañante, el prestigiado pianista belga Julien Gerney, la chelista dio inicio al concierto con una obra de Sergei Rachmaninov, la Sonata en sol menor para cello y piano. Durante los 4 movimientos que componen la pieza los asistentes pudieron apreciar de entrada la comunión musical Bogdanovic-Gerney, que dio como resultado una impecable interpretación cuyo final estuvo acompañado por una ensordecedora ola de palmas de parte de los presentes que se mostraron gozosos por el espectáculo.

Luego de un breve intermedio los instrumentistas volvieron al centro del escenario para continuar con la presentación cuya intensidad iba en aumento. Primero la Rapsodia Húngara de David Popper refrescó el ambiente con rápidas y alegres notas en las que Maja reveló su habilidad en la digitación sobre

Mazatlan, Sinaloa, Mexico, November 28, 2009.

Emotional, energetic, exciting and captivating was the concert provided by the cellist Maja Bogdanovic and her companion, Julien Gernay, pianist, the night of Saturday in the framework of the Festival Cultural Mazatlan 2009. Not only the cords of the cello vibrated that night, but also the soul of foreigners and residents who met in the best cultural precinct of this sensational tourist destiny, the Theater Angela Peralta.

With the passion sketched on her face and a smile gesture of complicity to her companion, Julien Gerney prestigious Belgian pianist, cellist began the concert with a work of Sergei Rachmaninov's Sonata in G minor for cello and piano. During the 4 movements that make this piece the audience could appreciate input musical communion Bogdanovic-Gerney, resulting in a flawless final interpretation which was accompanied by a deafening wave of applause of those present who were rejoicing at the concert.

After a brief intermission, the musicians returned to center stage to proceed with the program which intensity was increasing. First the Hungarian Rhapsody by David Popper cooled the atmosphere with prompt and cheerful notes in which Maja revealed her skills in fingering on the strings. The speed of his hands on the arm of the cello fascinated everyone in the forum.

las cuerdas. La velocidad de sus manos sobre el brazo del cello fascinó a todos en el foro. Además el piano se mantuvo a la par con la ejecución de la artista serbia.

Siguiendo con la excelsa velada, se escuchó también la Suite popular española de Manuel de Falla, una agradable melodía en donde los ritmos ibéricos dieron versatilidad al repertorio que continuó con la Sonata, de Claude Debussy. En todo momento piano y cello mostraron un equilibrio, sin embargo Maja Bogdanovic lograba embellecer las piezas y expandir la sonoridad con gran destreza.

Como si todo su ser fluyera a través del cello, Maja danzaba con el arco sobre las cuerdas imprimiendo una carga emotiva que contagió a todo el auditorio, mismo que no perdió detalle del concierto. Algunos se concentraron en la musicalidad y con los ojos cerrados disfrutaron del agasajo auditivo, el resto mantuvo la mirada fija en las manos de Bogdanovic que se deslizaban con maestría sobre el instrumento que por momentos parecía cobrar vida gracias a su ejecutante.

Con tanto sentimiento al momento de tocar era difícil decir con exactitud quien estaba gozando más de la presentación, el público o los protagonistas que notoriamente disfrutaban cada nota que emergía de sus instrumentos.

Cuando el Grand Tango, de Astor

Besides, the piano kept pace with the implementation of the Serbian artist.

Following the excellent evening, they also heard the popular suite of Spanish Manuel de Falla, a pleasant melody in which the Iberian rhythms gave to the repertoire versatility which continued with the Sonata by Claude Debussy. At all time, the piano and cello showed a balance; however Maja Bogdanovic could beautify and expand the sound pieces with great dexterity.

As if her whole soul flowed through the cello, Maja danced with the bow over the strings printing an emotional charge which infected the entire audience, who did not miss any detail of the concert. Some focused on the musicality and with closed eyes of the entertainment enjoyed hearing, the rest kept staring at the hands of Bogdanovic that masterfully slipped on the instrument that at times seemed to come alive thanks to its performer.

With so much feeling at the moment they were playing was difficult to say exactly who were enjoying most the presentation, the audience or the players with every note that came from their instruments.

When the Grand Tango by Astor Piazzolla seemed to be an excellent end to the concert that had already reached the 2-hour, came a bonus as a gift of artists

Piazzolla parecía ser un excelente cierre para el concierto que ya alcanzaba las 2 horas de duración, vino un tema extra, como un obsequio de los artistas para el público mazatleco que aplaudía de pie. Una bellísima interpretación de El Cisne, del Carnaval de los animales, de Camille Saint Saens. Con esta última melodía, en la que Maja Bogdanovic conmovió a la multitud por su gran emotividad y el lirismo propio de la obra, finalizó la intensa velada que quedará en el recuerdo de los mazatlecos.

Por: **Mazatlán Interactivo**

to the Mazatleco public who clapped standing up. It was a beautiful interpretation of the Swan, from Carnival of the Animals, by Camille Saint Saens. With the latter tune, in which Maja Bogdanovic moved the crowd for their great emotion and lyricism of the work itself, ending the intense evening that will remain in the memory of Mazatlan.

By: Mazatlán Interactivo



