



Le répertoire russe

Maja Bogdanovic au violoncelle et Julien Gernay au piano.

Nous avons retrouvé, vendredi soir à l'église Saint-Jean, la violoncelliste Majà **Bogdanovic** et le pianiste Julien Gernay, cette année dans un programme consacré à trois compositeurs russes, Glière, Prokofiev et Rachmaninov.

Reinhold Glière, un des seuls compositeurs à échapper à la censure à l'époque stalinienne, est peu connu en Occident. Ses cinq pièces pour violoncelle et piano opus 51, de facture romantique, ancrées dans la grande tradition russe, ont donné l'occasion à la violoncelliste, bien soutenue au piano, de déployer son lyrisme à la fois élégant et chaleureux.

Serge Prokofiev, un des élèves de Glière, a composé sa sonate pour violoncelle et piano opus 119 à la suite d'une rencontre avec le violoncelliste Rostropovitch. Soeur de la sonate de Chostakovitch par son classicisme, elle est d'une compréhension assez aisée pour l'auditeur. Les deux interprètes prenaient manifestement plaisir à jouer, à passer brusquement de la rêverie à la passion, des envolées lyriques au drame, de la sérénité radieuse à l'humour et à la bonhomie populaire.

L'inspiration mélodique de la sonate opus 16 de Serge Rachmaninov rappelle le lyrisme vibrant et généreux du second concerto. Si le compositeur adorait le son du violoncelle, sa sonate laisse néanmoins priorité au piano, dont l'écriture, d'une exigence technique redoutable, était parfaitement maîtrisée par Julien Gernay. Son jeu expressif et bien timbré est attentif aux moindres inflexions du texte, ne serait-ce que dans l'Andante aux irisations poétiques qu'un tempo retenu a permis d'apprécier en profondeur. Le violoncelle de Majà **Bogdanovic** est splendide, capable de varier les couleurs et d'offrir de longs legatos lyriques harmonieux et animés.

J.J.S. ? Dimanche 28 août. Le concert de ce soir, à 18 h à l'église Saint-Jean, sera consacré à des oeuvres tardives de Schumann et surtout de Brahms avec deux partitions où intervient la clarinette, instrument qui convient parfaitement au lyrisme du compositeur dans ses dernières années créatrices. Le pianiste Nicolas Stavy, partenaire du clarinetiste Patrick Messina dans la deuxième sonate de Brahms, accompagnera aussi la violoncelliste Tadjana Vassiljeva dans les Phantasiestücke de Schumann. Les trois artistes se réuniront dans le trio opus 114 de Brahms. ? Lundi 29 août. Le récital de piano de Peter Laul sera consacré lundi soir au répertoire romantique. Il y a pourtant un monde entre l'univers schubertien de la Sonate-Fantaisie et les 14 valse de Chopin, souvent brillantes et toujours très appréciées des auditeurs. Le concert a lieu à 20 h, à l'église Saint-Jean.